L 435 12

Nice
Lyon 14 Janvier 84.

V

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

MEUBLES ET OBJETS D'ART

Composant la Collection particulière

De M. VERDIER de Lyon

VENTE APRÈS DÉCÈS

Place Washington

Rue d'Amérique et Rue d'Angleterre)

Près de l'Avenue de la Gare

LE LUNDI 14 JANVIER 1884 ET JOURS SUIVANTS

de 2 heures à 6 heures du soir.

Par le ministère de Me PINEAU, notaire à Nice, rue de la Préfecture, 6,
Assisté par M. MARCEL GALLI-DUNN, expert.

EXPOSITION PARTICULIÈRE	EXPOSITION PUBLIQUE
Jeudi 10, Vendredi 11 et Samedi 12	Dimanche 13 Janvier 1884

Le Catalogue se distribue au bureau de M. PINEAU, notaire, 6, rue de la Préfecture ; chez M. GALLI-DUNN, expert, antiquaire, 33, avenue de la Gare ; et chez Mme veuve VERDIER, rue Biscarra, 27, au premier étage.

NICE
IMPRIMERIE ADMINISTRATIVE, CONSO-SASSERNO
Rue du Pont-Neuf, 11

1884

1884
JAN. 14
NLP. V

1884
Jan. 14
N:P:V

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

MEUBLES ET OBJETS D'ART

Composant la Collection particulière

De M. VERDIER de Lyon

VENTE APRÈS DÉCÈS

Place Washington

(Coin Rue d'Amérique et Rue d'Angleterre)

Près de l'Avenue de la Gare

LE LUNDI 14 JANVIER 1884 ET JOURS SUIVANTS

de 2 heures à 6 heures du soir.

L.43512

Par le ministère de Me PINEAU, notaire à Nice, rue de la Préfecture, 6,
Assisté par M. MARCEL GALLI-DUNN, expert.

EXPOSITION PARTICULIÈRE	EXPOSITION PUBLIQUE
Jeudi 10, Vendredi 11 et Samedi 12	Dimanche 13 Janvier 1884

Le Catalogue se distribue au bureau de M. PINEAU, notaire, 6, rue de la Préfecture ; chez M. GALLI-DUNN, expert, antiquaire, 33, avenue de la Gare ; et chez Mme veuve VERDIER, rue Biscarra, 27, au premier étage.

NICE
IMPRIMERIE ADMINISTRATIVE, CONSO-SASSERNO
Rue du Pont-Neuf, 11

1884

NOTICE

—

Monsieur Verdier qui pendant quarante ans s'est occupé du commerce des objets d'art, alors que ces objets se trouvaient en masse oubliés dans les vieux châteaux, eut souvent la bonne fortune de découvrir, dans le Dauphiné, en Auvergne et dans le midi de la France, de vrais chefs-d'œuvre de toutes les époques. Très-connaisseur, passionné pour les arts, auxquels il avait voué sa vie, il sut se créer une position assez aisée qui lui permit de quitter le commerce en conservant une collection très-intéressante, qu'il augmenta jusqu'à son dernier jour. C'est cette importante collection que les héritiers de M. Verdier mettront en vente le 14 du courant.

Cette vente devait avoir lieu à Paris ou à Lyon. Ce n'est qu'avec peine que j'ai décidé les héritiers à la faire à Nice, afin que les amateurs de cette ville puissent en avoir leur part.

J'engage donc, Messieurs les amateurs de venir visiter cette collection, qui sera exposée les 10, 11, 12 et 13 janvier 1884, place Wasington, au coin de la rue d'Amérique et rue d'Angleterre, près de l'Avenue de la Gare.

MARCEL GALLI-DUNN,
Expert.

ECOLE FLAMANDE ET HOLLANDAISE

—

1. ROLAND DE SAVERY (1610). — *Kermesse.* — Sur le premier plan différents groupes de danseurs, acheteurs et vendeurs en costume de l'époque. — Le paysage très fin, peint dans la manière de Breughel, forme un ensemble très gai et très harmonieux. Peint sur chêne de Hollande. 68 c. sur 50. — Sur le ciel sont peints les signes zodiacaux d'Eté.

2. IDEM. — *Scène champêtre.* — Sur le premier plan groupe de Dames et Seigneurs dansants: plus haut, une troupe de cavaliers se rendant à la chasse ; dans le fond un fleuve couvert de bâteaux, et sur le bord, des châteaux et forêts. — Peint sur chêne de Hollande, 68 c. sur 50 c. — Sur le ciel sont peints les signes zodiacaux d'Automne

3. BREUGHEL. — *Paysage.* — Sur le premier plan des cavaliers qui retournent de la chasse, au bord d'une forêt, plus loin un lac entouré de châteaux, 48 c. sur 33 c.

4-5. BERGHEM. — *Deux paysages avec vaches et moutons,* 29 c. sur 40 c.

6. P. PORBUS — *Portrait d'Henry III,* sur chêne de Hollande, 55 c. sur 49 c. — Cadre en ébène.

7. PIERRE WOUVERMAN, (Flamand). — *Chasse au cerf.* — Sur chêne de Hollande, 37 c. sur 35 c.

8. PIERRE WOUWERMAN (signé). — *Très beau paysage*, clair et transparent animé de personnages et chevaux d'un très grand fini, dessin correct ; on pourrait le croire de Philippe Wouwerman. — Peint sur toile, 61 c. sur 52 c. — Cadre en bois sculpté.

9. D. TENIERS (père). — *Départ pour le Sabat.* — Sur panneau 26 c. sur 36 c. avec gravure.

10. P. P. RUBENS. — *Portrait de femme* sur toile, 32 c. sur 48 c.

P. P. RUBENS. — *La chaste Suzanne et les vieillards.* — Coloris clair, touche piquante, tableau très bien conservé et d'une grande rareté. — Peint sur cuivre, 50 c. sur 40 c. — Cadre en écaille.

12 à 23. BARTHEL DUVIN. — *Les douze mois de de l'année* (signé). — Peint sur toile, 19 c. sur 23 c.

24. ZEEMAN. (1656). — *Marine.* — Très grande finesse et transparence, peint sur toile, 37 c. sur 52 c.

25. RUISDAEL. (signé). — *Paysage.* — D'une trasparence et d'une harmonie incroyables, animé d'hommes dans une barque et de plusieurs vaches au bord de l'eau. — Peint sur bois, 78 c. sur 48 c. — Tableau de premier ordre. Cadre noir.

26. MANS F. H. (école Hollandaise) 1667. — *Très beau paysage animé de personnages et chevaux.* — Sur le premier plan plusieurs groupes de pêcheurs et poissardes. Plus loin un petit village entouré de montagnes. Le ciel, d'une très grande trasparence et clarté, forme le fond de ce charmant tableau signé par le maître. — Peint sur chêne de Hollande, 65 c. sur 48 c.

27. GOYEN (Jean Wan) (attribué à). — *Petite Marine* sur chêne de Hollande, 39 c. sur 30.

28. M. D. HOUT. — *La danse des vieillards.* — Peint sur chêne de Hollande, 74 c. sur 38 c.

29. M. D. HOUT. — *Combat de Gueux.* — Très beau tableau, signé par le maître, sur chêne de Hollande, 74 c. sur 38 c. Cadre en bois sculpté.

30. D. TENIERS. (attribué à). — *Scènes de Cabaret.* — Peint sur toile, 68 c. sur 51 c.

31. D. TENIERS. — *La Nativité de Jésus.* — Très beau tableau, peint sur chêne de Hollande, dans la plus belle manière du Maître. Au premier plan la crèche, avec la Vierge et Saint Joseph, visité par les pasteurs. Plus loin des ruines, au fond des montagnes, 51 c. sur 39 c.

32. POELENBURG. — *Charmant paysage,* peint dans la manière de Ruysdael. Sur le premier plan des jeunes femmes qui se baignent dans un lac. — Sur chêne de Hollande, 38 c. sur 42 c.

ÉCOLE FRANÇAISE

33. RIGAUD, H.--(signés 1724.) *Portraits des ancêtres de la Famille Mesmeron, faisant partie de la cour sous Louis XIV.* — Grande composition de ce maître. Quatre personnages dans un paysage. Toile 160 c. sur 95 c., dans un cadre très finement sculpté avec le monogramme de la famille. Ce tableau est digne d'un musée.

34. DESPORTE. — *Combat de chiens et tigre ;* peinture sur toile, 128 c. sur 95 c.

35. DESPORTE. — *Vautour s'abattant sur un chien.* — Peinture sur toile. 128 c. sur 95. Ces deux tableaux, par leur force et leur coloris, on pourrait les attribuer à Audry.

36. BELLAY. — *Entrée au village.* — Très beau petit paysage animé de figures et chevaux, perspective aérienne très transparente, signé ; sur toile 33 c. sur 41 c.

37. VANLOO (Attribué à) — *Portrait de jeune femme jouant de la Mandoline.* — Sur toile 52 c. sur 65.

38. MUNIÉ (1816). — *Très beau paysage.* — Sur le premier plan un pèlerin prie aux pieds d'une vierge, plus loin des pasteurs assis au bord d'un lac, dans le fond une série de montagnes. Le ciel très transparent. Signé par le maître. Sur toile 92 c. sur 72.

39. VLEUGUEL (Nicolas), flamand, directeur de l'école Française à Rome. — *Un Bacchanal.* — Très beau petit tableau rappelant l'école de Paul Véronèse et de Tiepolo, 27 c. sur 16.

40. ADAM (école de). — *Enfants avec chien.* — Peint sur toile, 1 m. 23 c. sur 98 c. cadre sculpté.

41. AUGER (1820). — *Fête champêtre.* — Peint sur toile et signé par le maître, 72 c. sur 60 c.

42. MIGNARD. — *Portrait d'un Seigneur avec armure.* — Peint sur toile, 56 c. sur 72 c.

42. VERNET (Joseph). — *Marine en temps d'orage.* — Sur le premier plan des femmes regardent au loin un bateau en détresse qui est près de se briser contre les rochers d'un phare. Le ciel orageux est plein de transparence. Tableau de la plus grande finesse, touche remarquable. Peint sur toile et signé, 74 c. sur 48 c.

44. VERNET (Joseph). — *Marine au tomber de la nuit.* — Sur le premier plan, sur un rocher, des pêcheurs accourent au sauvetage, plus loin sur les récifs un bateau vient de se briser ; on voit des gens accourir du prochain château. Tableau plein d'effet, signé par le maître, sur panneau, 67 c. sur 43.

45. BAILLY. — *Toilette de la mariée.* — Charmant petit tableau d'un très grand effet peint sur toile et signé, 46 c. sur 38 c.

46. BOOTH. — *Paysage.* — Coucher du soleil animé de personnages et chevaux, effet très naturel, excellent coloris, ton chaud et transparent. Peint sur toile, 54 c. sur 42 c.

47. BOUCHOT (François) 1835. — *La Foudre.* Tableau peint et signé par le maître, sur toile, 46 c. sur 56 c.

48. TOCQUÉ (Louis) 1749. — Très beau portrait du comte de Saint-Florentin, avec gravure, 33 c. sur 39 c.

49. TOCQUÉ. — Très beau portrait d'enfant, peint sur toile, 44 c. sur 56 c., cadre sculpté.

50. WATTEAU (Ecole de). — *Dames et cavaliers en conversation.* — Très beau tableau peint sur panneau dont la clarté et le charme de la composition rappellent entièrement le maître, 81 c. sur 71.

51. WATTEAU. — Sujet allégorique; très finement peint sur toile, 25 c. sur 33.

52. STELLA. — *Saint Philippe aux pieds de la Vierge, tenant l'Enfant Jésus dans ses bras.* — Des Chérubins font entourage à la Vierge, Composition rappelant le Carlo Dolci, sur toile, 46 c. sur 30 c.

53. PRUD'HON. — *Amour lançant une flèche.* Un amour plein de grâce tenant de la main gauche un arc et de la droite la flèche qu'il vient de lâcher. D'un dessin parfait, d'un coloris chaud et brillant, on se dirait devant une toile de Corrège. C'est sans contredit une des plus belles œuvres du maître, 50 c. sur 66 c.

54. GREUZE. — *Portrait de Jeune Fille.* — Le coloris chaud et transparent, les draperies bien pliées et la touche fraîche et facile de ce tableau, forment un ensemble très gracieux et d'un très grand mérite. Petite toile ovale, 26 c. sur 35 c.

55. BOILLY. — *Portrait de femme.* — Cadre en bois sculpté.

56. BEAUMONT. — *Portrait de femme.* — Toile ovale, 59 c. sur 72.

57. RAOUX. — *Très beau portrait de jeune femme,* peint sur toile, 48 c. sur 38 c., cadre en bois sculpé.

58 à 61. IDEM. — *Les quatre saisons* représentées par quatre jeunes femmes habillées en costume Louis XV avec les attributs de chaque saison. — Coloris brillant et fin, beaucoup de grâce, très-bon arrangement. Genre Watteau. Peint sur toile, 72 c. sur 58 c. Cadre bois sculpté.

62. LAJOUE. — *Très beau paysage* avec ruines. — Sur le premier plan un pêcheur, plus loin une dame et un monsieur. Dans le fond, groupes d'autres seigneurs. Architecture dans le genre décoratif. Peint de la manière de Lancret sur toile, 52 c. sur 66 c. — Cadre en bois sculpté.

63. POUSSIN. — *Son portrait peint par lui-même.* — Quoique un peu poussé au noir, ce portrait est plein de ressemblance et de vie. Peint sur toile, 67 c. sur 82. — Cadre bois sculpté.

64. FRAGONARD. — *Madame du Barry au petit Trianon* en costume de gitane. — Charmant portrait largement peint et de grande transparence. Peint sur toile, 107 c. sur 80 c. — Cadre bois sculpté.

65 à 66. *Les jeux innocents.* — Tableau décoratif, sur toile, 78 c. sur 54 c.

67 LEDA. — Peint sur panneau, 34 c. sur 44 c.

68. *Petit portrait de femme.* — Costume Louis XV. Peint sur toile ovale, 28 c. sur 40. — Cadre en bois sculpté.

69. PORTRAIT DE FEMME sur petit panneau ovale.

70. LEVIGNE (Th.). — *Paysage animé de bergères et vaches*, signé, sur toile, 46 c. sur 58 c.

71. IDEM. — 58 c. sur 40 c.

72. TRACHEL. — *Vue de la mer aux environs de Monaco.* — Toile, 38 c. sur 45 c.

73. DELAUNAY. — *Petit paysage* sur toile, 23 c. sur 17 c.

74. ECOLE PRIMITIVE FRANÇAISE. — *Portrait de femme.* Costume fin, XV^e siècle. Peint sur panneau, 32 c. sur 22 c.

ECOLE ITALIENNE ET ESPAGNOLE

—

75. ECOLE DE SIENNE DU XV SIÈCLE (Centre de triptyque). — *Vierge et l'enfant Jésus avec deux saints à côté.* — Deux anges soutiennent une tapisserie arabesque dorée qui forme le fond. Encadrement en bois sculpté, 45 c. sur 65 c.

76. SALVATOR ROSA. — *Paysage* très fortement peint et d'une touche tout à fait originale. Sur le premier plan des soldats au bord d'une rivière. — Toile signée du monogramme, 37 c. sur 74 c.

77. OLIVIERI (dit le Flamand Piemontais). — *Le Festin de la Mort.* = Ce tableau plein d'originalité, est d'un coloris très vigoureux et d'une touche franche et nette. Au milieu de la danse et d'un repas, la mort désigne sa victime. Sur toile, 69 c. sur 86 c.

78. ANDREA DEL SARTO (école de). — *La Sainte famille et Sainte Anne.* — Sur panneau, 57 c. sur 69 c. — Cadre bois sculpté.

79 à 80. *Deux tableaux nature morte.* — Genre décoratif, sur toile, 115 c. sur 75 c. -- cadre sur bois sculpté.

81. ZURBARAN. — *Portrait de deux enfants de la Cour d'Espagne.* — Peint avec très grand talent, manière large et pleine d'effet. Les draperies très bien pliées et parfaitement illuminées. Le mouvement très gracieux, les figures très sympathiques semblent sortir du tableau par leur brillant éclat, sur un fond fait à art plutôt foncé.

82. CIGNANI CARLO. — *Madeleine Pénitente.* — Ce petit tableau, par la finesse et son coloris, on le dirait de l'Albani. La Madeleine à genoux au milieu d'une grotte tient dans ses mains un crucifix, pendant que deux anges lui posent sur la tête une couronne de roses. Peint sur toile, 50 c. sur 62 c. — Cadre sculpté.

83 à 84. MASSELLI. — *Deux petits paysages architecture.* — Sur papier marouflé. 20 c. sur 25.

85. TIEPOLO. — *Saint Antoine et Saint Louis.* — D'une touche très fraîche et forte, un coloris brillant et transparent, ensemble gracieux, sur toile, 36 c. snr 25 c.

86 à 87. GUARDI. — Deux petits tableaux. — *Paysages*, très brillants, pleins d'effet et de perspective d'une touche fine et originale sur toile, 23 c. sur 35 c.

88. MANTEGNA. — (Ecole de) *Portrait de femme* sur panneau, 32 c. sur 28 c.

89 à 90. Deux tableaux représentant l'un la *Nativité de l'enfant Jesus*, et l'autre *l'Adoration des Mages.* — Sur toile, 40 c. sur 62 c.

91. ECOLE NAPOLITAINE XVII^e SIÈCLE. — *Halte de chasseurs*.. — Sur toile. 53 c. sur 68 c., cadre sculpté.

93. *L'Assomption*.— Peinture sur panneau, 44 c. sur 34 c.

93. *Petit enfant*. — peint sur panneau, 25 c. sur 36 c. — Cadre bois sculpté.

94. *Sujet d'histoire Romaine*. — Sur toile, 32 c. sur 40 c.

95 à 96. *Deux portraits de reine* sans cadre. — Sur toile, 50 c. sur 63 c.

97. *La Vierge et l'enfant*. — Sur panneau, 26 c. sur 33 c.

98. *La Vierge*. — Peinture sur cuivre, 22 c. sur 18 c.

98. *Saint Philippe Neri*. — Sur cuivre, cadre ébène garni en bronze.

100. *La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste*. — Très-belle miniature sur parchemin, 21 c. sur 29 c.

101. *Petite Marine*. — Sur toile.

102 à 103. Deux *Paysages*. — Sur toile, 46 c. sur 30.

104. ANGELINI (de Bologne). — *Mater Dolorosa*. — Sur toile, 16 c. sur 21 c.

105. GAMBERINI. — *Surprise douloureuse*. — Sur toile, 37 c. sur 48. - Cadre bois sculpté

106. *Paysage*. — Sans cadre.

107. *Blanchisseuse*.

107 bis. *Une Pochade*. — Panneau

DESSINS

—

108. BOUCHER (J.). — *Bacchus et Amour.* — Crayon et sanguine.

109. ALBANO. — *Eventail.*

110. FRAGONARD. — Dessin au fusain.

111. MURILLO. — Dessin à la plume. — Cadre bois sculpté.

112. GIONIMA. — *Fuite de Loth de Sodoma.* — Dessin original à la Seppia.

113. IDEM. — *Job et Labano.*

114. SAINT-JEAN. — Fleurs au crayon.

115. PAUL POTTER (d'après). — *Vaches dans une prairie.*

AQUARELLES ET PASTELS

116. *Petit portrait de femme.* — Pastel.

117. *Paysanne.* — Pastel.

118. CANDIANI. — *Une triste nouvelle.* — Aquarelle.

119. RIVA. — *Une soubrette.* — Aquarelle.

120. ORSELLI. — *Souvenir de Monte-Carlo.* — Aquarelle.

121. STABILINI. — *Amazone.* — Aquarelle.

122 à 123. DINKEL. — *Deux costumes suisses.* — Aquarelle.

124. HOURST. — *Vue du Caire.* — Aquarelle.

125. *La mer du Nord.* — Aquarelle.

126. *Petite marine.* — Aquarelle.

127. GROBON. — *Environ de Chambéry.*

128. GANNOL (J.) (1819). — *Intérieur d'une cave,* à l'encre de Chine.

GRAVURES

—

129. GREUZE. — *La veuve et son curé.*
130. DICTRICY. — *Musiciens ambulants.*
131. TITIEN. — *Venus.*
132. IDEM. — *Danae.*
133. MENAGEOT. — *L'étude qui veut arrêter le temps.*
134. VASCELLINIUS. — *Saint-Jérôme.*
135. S. LE CLERC. — *Plafond de chambre.*
136 à 141. IDEM. — *Histoire de l'Enfant prodigue.*
142. Douze gravures du XVI[e] siècle.
143. REMBRAND. — Gravure à l'eau forte. — *Femme couchée.* — Cadre bois sculpté. Style Renaissance.
144. VERNET (C.). — *La marchande de saucisses.* — Gravure de Debucourt à l'acqua tinta.
145. HAMILTON (W.). — *Les avantages de l'automne.* — Gravure coloriée.
146. IDEM. — *Les occupations de l'été.* — Gravure coloriée.
147 à 148. IDEM. = Quatre sujets mythologiques.
149. *Attila.* — Gravure coloriée.
150. RUBENS. — *Le débarquement de la reine au port de Marseille.*

PORCELAINES ET FAIENCES

151. Très beau groupe en biscuit pâte dure de Sèvres. *Jupiter et Junon.* Pièce très rare. Epoque Louis XVI, en très bonne conservation, avec son socle garni bronze doré.

152. Pendule en biscuit pâte dure. — Directoire.

153-154. Deux cache-pot. — Moustier à médaillon Polychrome.

155-156. Deux vases Rouen polychrome.

157. Groupe en terre de pipe, émaillé. Savone.

158. IDEM.

159. Junon. — IDEM.

160 à 163 *Les quatre saisons.* — IDEM.

164-165. Deux moutardiers. — *Le Nove* (Venise).

166. Petit cache-pot en Saxe, avec mascaron polychrome.

167. Gourde. — Moustier. Grotesque Callot. Polychrome.

168. Un vinaigrier, faïence Rouen bleue, avec armoiries.

169. Petit pot à crême Japon bleu, monture bronze doré.

170. *Marchand de légumes.* — Porcelaine vieux Vienne.

171. *Petite femme en costume d'hiver.* — Porcelaine vieux Vienne.

172-173. Deux petits statuettes en porcelaine Capodimonte.

174. Boîte en porcelaine de Saxe, décors laque.

175. Onze plats ronds et ovales. Moustier grotesque, Callot. Polychromes.

176. Deux plats octogones. Moustier. — Dessin Berin.

177. Deux autres à côté. — IDEM.

178. Petite assiette. Fumagalli. — Florence.

179. Petite coupe. — *La Vierge et l'enfant*. Montelupo.

180. Plat de Castell. *(Abruzzi)*.

OBJETS D'ART

—

181. *Petit buste d'enfant.* — Terre cuite du XVI siècle. Socle en bois.
182. Petite statuette en bois. — *Bachus enfant.* — Socle en marbre.
183. Boîte à Thé, en vieux laqué.
184. Émail du XV siècle. *L'adoration des Mages.* — Richement encadré.
185. PIERRE DE PEROUSE. — Très belle petite gouache sur velin. — *La Sainte famille.*
186. *Combat naval.* — Petite peinture de Brunswick.
187. Très belle miniature sur ivoire. *Portrait de femme.* — Signé Thérèse.
188. Petite miniature sur ivoire. *Portrait de femme.* — costume Empire.
189. IDEM.
190. Portrait de *Leonardo da Vinci.*
161. Très belle broche en corail montée en similor.
192. *Petit buste* en corail avec socle en bronze.
193. Deux petites salières en émail.
194. NIELLÉ. — Epoque XV^e^ siècle. — *La Résurrection.*
195. Garniture d'un pistolet, fer ciselé.
196. Boîte en écaille Louis XIV incrustée argent.
197. *Histoire de France* en miniature par Nougaret.
198. Cachet arabe.

199. Papillon, épingle en argent avec pierreries.
200. Médaille commémorative du 1632,
201. Broche cammée trois couches. — *Portrait de femme.* — Monté en or.
202. Lot de quatre bagues. Pierres dures gravées, montées en or.
203. Panneau de chênet Louis XIV, bronze doré ciselé.
203. Deux petites clefs.
205. Petit Christ en os.
206. Deux statues bronze florentin. — *Deux Césars.* — Socle marbre gris.
207. Pendule Louis XVI en marbre blanc rehaussée de bronze, finement ciselée.
207 bis. Sujet en terre cuite. — *Buste d'empereur.* — Socle marbre.
208. *Enlèvement de Proserpine*, très beau groupe en marbre, de Puget. Chef-d'œuvre très remarquable.
209. Pendule bronze Louis XVI. — Sujet : *la Géographie* — Socle en marbre, réhaussé de bronze.
210. Cartel Louis XVI. — Bois noir et bronze.
211. Très belle pendule. Directoire. — Marbre blanc et noir, réhaussé de bronze, finement ciselé.
211. Garniture de cheminée. Directoire. — Composée d'une très-belle pendule marbre réhaussée de bronze, surmontée d'une *Minerve* finement ciselée. Deux vases flambeaux à trois hanches; marbre et bronze.

MEUBLES

—

213. Très belle glace Louis XIV, bois sculpté ;
214. Idem. — Plus petite.
215-216. Glace Louis XVI, finement sculptée avec console, même époque.
217. Très belle tenture d'Aubusson. — *La Vierge et l'Enfant*, entourés d'une guirlande de fleurs très bien dessinée et finement tissée. Encadrement en bois sculpté. Louis XIV.— Pièce très rare.
218. Trois panneaux bois finement sculptés, encadrant des tapisseries petit point.
219. Chaise Louis XIV, vieux laque.
220. Garniture de salon Louis XVI composée : d'un petit canapé, 4 fauteuils et 2 bergères.
221. Petite table à jeu Louis XVI. Finement marquetée.
222. Petite glace Psyché. Cadre bois finement sculpté.
223. Glace Louis XVI. Bois sculpté dorure de l'époque.
224. Chiffonnière Directoire, en noyer.
225. Commode Louis XIV, garniture bronze doré. Marbre Porto Venere.

226. Très-riche et beau meuble-cabinet de l'école Lyonnaise, en ébène, marqueté intérieurement dans le centre, en différents bois, avec tiroirs et portes intérieures, gravés fleurs, paysages et animaux ; extérieurement sculpté en bas-relief avec sujets mythologiques, encadrés de guillochés, sur une table console à sept colonnes Henry II. — Meuble très-rare et de parfaite conservation.

227. Meuble Louis XIII à deux corps en noyer sculpté. — Ecole Lyonnaise.

228. Commode Louis XIV. — Garniture bronze doré.

229. Grande table en noyer. Style Renaissance.

230. Pendule religieuse Louis XV en bois noir.

231. Très-beau meuble en noyer, style Henry II, richement et finement sculpté avec médaillons. Sujets mythologiques incrusté de différents marbres. — Copie exacte de l'original de Jacques Audrouet, dit Du Cerceau, existant au musée de Lyon.

232. Crédence.—Style Renaissance avec cariatide, médaillon et écusson. — Ecole Lyonnaise.

233. Petit coffre cabinet, Renaissance en ambre du XVI^e^ siècle, décoré de trophées, bas-relief et médaillons finement exécutés. — Pièce très-rare.

234. Meuble bureau. Vieux laque Louis XIV ; décors chinois or et couleurs.

235-236. Petite commode. — Toilette avec glace Psyché, Louis XIV, en vieux laque, décors chinois or et couleurs.

237. Petite console Louis XVI avec bronze et marbre.

238. Petit bureau Louis XVI, garniture bronze et marbre.

239. Petite commode Louis XVI, avec bronze et marbre.

240. Commode Louis XIV, garniture en bronze doré.

241. Vitrine Louis XIV marquetée, bois de rose et palissandre, garniture bronze. — Marbre portorio.

242. Une boîte argenterie de Russie. N. 18 fourchettes, 18 cuillères et 18 couteaux.

243. Petit panneau vernis Martin.

244. Cinq vases, fleurs, bois sculpté et doré.

245. Petit panneau bas relief, terre cuite. — *Amour lançant une flèche.*

246-247. Deux bas reliefs bronze, d'après Clodion.

248. Dix-huit cadres de différentes formes et dimensions, en bois sculpté.

249. Très belle glace Louis XIV en bois sculpté à fleurs avec dorure de l'époque. — Travail Français.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 0/0 en sus du prix d'adjudication.

L'exposition mettant à même les acquéreurs de se rendre compte des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ILAP85-D8823